

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кабалудская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

председатель МС

*И. Бу*

Бельтюкова И.Н.

Протокол №4  
от «22» августа 2023 г.


УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

*Т.Г.*

Серебренникова Т.Г.

Приказ №110  
от «22» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**по элективному курсу «Работа с текстом»**  
**10 - 11 класс**

Составили:  
Бельтюкова Иена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,  
стаж работы: 20 лет;  
Осотова Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
1 квалификационной категории, стаж  
работы: 26 лет

с. Кабалуд, 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Работа с текстом» разработана для учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы.

### Общая характеристика курса

Написание итогового сочинения и сочинения-рассуждения требует от обучающегося не только знания теории языка и норм его употребления, но и способности эти знания уместно использовать. Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Наша задача сегодня - разобраться в причинах неудач школьников, выделить проблемы, находящиеся в компетентности учителя русского языка и литературы, и искать адекватные способы их решения, поскольку предыдущие формы, методы, приемы подготовки к экзамену, какими бы они ни казались хорошими, привычными и т.д., оказались как минимум недостаточными.

Таким образом, **новизна** данного элективного **курса** заключается в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, а также практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания. Это выводит данную программу из ряда существующих сегодня курсов, направленных на обобщение и систематизацию знаний, полученных с 5 по 9 классы (в основном по орфографии и пунктуации).

**Цель элективного курса:** подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения и сочинения-рассуждения для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом - проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

**Формы работы:** коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

### Место курса в учебном плане

Часы на изучение курса «Работа с текстом» отводятся из части, формируемой участниками образовательного процесса учебного плана МБОУ «Кабалудская СОШ». В общее количество часов входят часы для проведения контрольных работ, работ по развитию речи.

Классы	10	11	Итого
Кол-во часов в неделю	2	2	4
Кол-во часов в год	68	68	136

## Ожидаемый результат

После прохождения курса выпускник **научиться**:

- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;
- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;
- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

Выпускник получит возможность **узнать**:

- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения;
- как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

## Учебно - тематическое планирование

### 10 класс

№	Раздел	Часы	Практическая часть		
			Лекции	Практические	Проекты
1	Введение.	3			
2	Проблема и авторская позиция текста	13		1	
3	Структура текста	11		2	
4	Комментарий и аргументы	8			
5	Типы ошибок, нормы правописания	12			
6	Особенности написания итогового сочинения	21		17	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>		20	

## 11 класс

№	Раздел	Часы	Практическая часть		
			Лекции	Практические	Проекты
1	Текст и его строение	3			
2	Типы текстов	2			
3	Функциональные стили речи	7			
4	Выразительные средства текста	7		1	
5	Тема текста и проблема, поднятая в тексте.	3			
6	Опорные (ключевые слова)	5		2	
7	Комментарий проблемы	5		2	
8	Авторская позиция	6		2	
9	Композиция текста	10		2	
10	Синтаксис текста	2			
11	Способы связи предложений в тексте	7		2	
12	Лексические средства связи предложений в тексте	11		6	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>		17	

## Календарно-тематическое планирование

### 10 класс

№урока	Раздел, тема урока	Формы деятельности
1	Что такое итоговое сочинение?	
2	Анализ предложенных направлений.	
3	Анализ предложенных направлений.	
4	Понятие о проблеме.	
5	Способы формулировки проблемы.	
6	Различение понятий тема-проблема-тезис.	
7	Различение понятий тема-проблема-тезис	
8	Понятие об авторской позиции.	
9	Способы формулировки авторской позиции.	
10	Практикум «Способы формулировки авторской позиции»	
11	Способы выявления проблемы.	
12	Вопрос в тексте как формулировка проблемы.	
13	Способы выражения темы сочинения, авторской позиции в публицистическом тексте: оценочная лексика как средство выражения авторской позиции.	
14	Способы выражения темы сочинения, авторской позиции в публицистическом тексте: оценочная лексика как средство выражения авторской позиции	

15	Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты.	
16	Художественные средства выражения авторской позиции: сравнения, метафоры, эпитеты.	
17	Обобщение знаний о стилях речи.	
18	Отличие художественной и публицистической проблематики. Создание образа.	
19	Отличие художественной и публицистической проблематики. Создание образа.	
20	Обобщение знаний о типах речи.	
21	Рассуждение как главный тип речи.	
22	Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию.	
23	Смысловая структура текста.	
24	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте.	
25	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в публицистическом тексте.	
26	Практикум «Выражение проблемы в художественном и публицистическом тексте».	
27	Практикум «Выражение авторской позиции в художественном и публицистическом тексте».	
28	Понятие о комментарии.	
29	Зависимость комментария от типа и стиля речи.	
30	Понятие об аргументе.	
31	Источники для нахождения аргументов.	
32	Источники для нахождения аргументов.	
33	Источники для нахождения аргументов.	
34	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения.	
35	Разные жанры сочинений.	
36	Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.	
37	Грамматические нормы русского языка.	
38	Грамматические нормы русского языка.	
39	Речевые нормы русского языка.	
40	Речевые нормы русского языка.	
41	Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании сочинения части.	
42	Способы передачи чужой речи.	
43	Деепричастные, причастные обороты.	
44	Сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой).	
45	Сочетание знаков и комбинация знаков.	
46	Обобщение изученного.	
47	Обобщение изученного.	
48	Вступление. Особенности написания.	
49	Урок-практикум «Технология написания вступления».	
50	Заключение. Особенности написания.	

51	Урок-практикум «Технология написания заключения».	
52	Основная часть сочинения. Особенности написания.	
53	Урок-практикум «Технология написания основной части».	
54	Аргументация. Особенности написания.	
55	Урок-практикум «Технология подбора аргументов».	
56	Урок-практикум «Написание сочинения».	
57	Урок-практикум «Написание сочинения».	
58	Урок-практикум «Написание сочинения».	
59	Урок-практикум «Написание сочинения».	
60	Урок-практикум «Редактирование сочинения».	
61	Урок-практикум «Написание сочинения».	
62	Урок-практикум «Написание сочинения».	
63	Урок-практикум «Написание сочинения».	
64	Урок-практикум «Написание сочинения».	
65	Урок-практикум «Редактирование сочинения».	
66	Урок-практикум «Написание сочинения».	
67	Урок-практикум «Написание сочинения».	
68	Урок-практикум «Редактирование сочинения». Итоговое занятие.	

### 11 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Формы деятельности
	<b>Текст и его строение.</b>	
1.	Что такое текст? Смысловые отношения между предложениями текста.	
2.	Средства связи между предложениями текста: лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, интонационные, графические.	
3	Виды связи между предложениями в тексте: параллельная, цепная.	
	<b>Типы текста.</b>	
4	Смысловые (функциональные) типы текстов: описание, повествование, рассуждение. Сравнительная характеристика типов текстов.	
5	Практическое занятие. Создание собственного текста.	
	<b>Функциональные стили речи.</b>	
6	Система функциональных стилей современного русского языка.	
7	Особенности научного стиля.	
8	Публицистический стиль.	
9.	Особенности официально-делового стиля.	
10.	Художественный стиль.	
11.	Особенности разговорного стиля.	
12.	Практическое занятие.	
	<b>Выразительные средства текста.</b>	
13	Лексические средства, или тропы: сравнение, эпитет, метафора,	

	метонимия, ирония, гиперболо, литота, оксюморон, перифраз. Способы выражения сравнений.	
14	Эпитет или метафора? Эпитет или олицетворение?	
15	Синтаксические средства, или стилистические фигуры: инверсия, синтаксический параллелизм, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, умолчание, различные виды повторов, бессоюзие, многосоюзие, вопросно-ответная форма изложения и др.	
16	Синтаксические средства, или стилистические фигуры: инверсия, синтаксический параллелизм, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, умолчание, различные виды повторов, бессоюзие, многосоюзие, вопросно-ответная форма изложения и др	
17	Вопросно-ответная форма изложения или риторический вопрос? Что такое парцелляция?	
18	Практическое занятие «Изобразительные средства»	
19	Задание 26 ЕГЭ. Практическая работа.	
	<b>Тема текста и проблема, поднятая в тексте</b>	
20	Тема и идея текста. Основная мысль текста.	
21	Понятие о проблеме. Типы проблем.	
22	Основная мысль текста.	
	<b>Опорные (ключевые) слова.</b>	
23	Понятие об опорных(ключевых) словах. Роль ключевых слов при формулировании проблемы, поднятой в тексте.	
24	Использование ключевых слов для формулирования проблемы, поднятой в тексте.	
25	Использование ключевых слов для формулирования проблемы, поднятой в тексте.	
26	Практическое занятие	
27	Практическое занятие	
	<b>Комментарий проблемы</b>	
28	Понятие комментария. Комментарий к проблеме.	
29	Типы информации в тексте. Способы оформления комментария к проблеме.	
30	Цитирование при комментировании проблемы, поднятой в тексте	
31	Практическая работа	
32	Практическая работа	
	<b>Авторская позиция.</b>	
33	Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (художественных, публицистических текстах). Автор и рассказчик.	
34	Понятие об авторской позиции в текстах разных типов (художественных, публицистических текстах). Автор и рассказчик.	
35	Способы выражения авторской позиции. Способы формулирования авторской позиции по поднятой в тексте проблеме.	
36	Способы выражения авторской позиции. Способы формулирования авторской позиции по поднятой в тексте проблеме.	
37	Практическая работа.	

38	Практическая работа.	
	<b>Композиция текста</b>	
39	Понятие о композиции текста. Аргументация собственного мнения в сочинении-рассуждении.	
40	Виды аргументов. Структура аргументов.	
41	Виды аргументов. Структура аргументов.	
42	Особенности построения рассуждения. Композиция сочинения.	
43	Виды и формы вступления.	
44	Виды и формы вступления	
45	Виды заключений	
46	Виды заключений	
47	Практическая работа	
48	Практическая работа.	
	<b>Синтаксис текста</b>	
49	Предложения в составе текста. Количество предложений в тексте. Абзацное членение текста.	
50	Предложения в составе текста. Количество предложений в тексте. Абзацное членение текста.	
	<b>Способы связи предложений в тексте.</b>	
51	Основные средства связи между предложениями в тексте.	
52	Цепная и параллельная связь предложений в тексте	
53	Цепная и параллельная связь предложений в тексте	
54	Смысловые средства связи частей в текстах различных стилей.	
55	Смысловые средства связи частей в текстах различных стилей.	
56	Практическая работа	
60	Практическая работа	
	<b>Лексические средства связи предложений в тексте.</b>	
58	Однокоренные слова и их роль в связи предложений в тексте.	
59	Понятие о синонимах, антонимах, паронимах, однозначных и многозначных словах и их роль в связи предложений в тексте.	
60	Понятие о синонимах, антонимах, паронимах, однозначных и многозначных словах и их роль в связи предложений в тексте.	
61	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	



62	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	
63	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	
64	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	
65	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	
66	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	
67	Редактирование сочинений.	
68	Итоговое занятие	

### Лист корректировки

#### календарно-тематического планирования

Учитель \_\_\_\_\_ предмет \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Четверть	дата занятия	№ занятия	Тема занятия	Тема занятия, которым проводится замена	Причина коррекции	Подпись