Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кабалудская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
председатель МС	директор школы
_____	_____
Бельтюкова И.Н.	Серебренникова Т.Г.
Протокол №4	Приказ №110
от «22» августа 2023 г.	от «22» августа 2023 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5-8 класс

Составила: Старшова Агния Ивановна,
учитель 1 квалификационной категории ,
стаж работы: 37 лет

с. Кабалуд

1. Место учебного предмета в учебном плане

Часы на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводятся из инвариативной части учебного плана МБОУ «Кабалудская СОШ» на 2023-2024 учебный год. В общее количество часов входят часы для проведения контрольных, практических работ, экскурсий, исследований и т.п.

Часы					**Итого**
	5	**6**	**7**	**8**	
Кол-во часов в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**4**
Кол-во часов в год	**34**	**34**	**34**	**34**	**136**

2. Планируемые результаты

Предметные результаты освоения образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всѐм многообразии еѐ видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощѐнных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей

и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

<u>Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</u> Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

<u>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</u> Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных

и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

• резюмировать главную идею текста;

• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

• критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

• определять свое отношение к природной среде;

• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

– определять возможные роли в совместной деятельности;

– играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты

5 класс

Ученик научится:

• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Ученик получит возможность научиться:

• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

6 класс

Ученик научится:

• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видовискусства;

• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания измененийвидения мира;

• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построенияобъема предметов и глубины пространства;

• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

• применять перспективу в практической творческой работе;

• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

• навыкам создания пейзажных зарисовок;

• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

• пользоваться правилами работы на пленэре;

• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

• различать и характеризовать виды портрета;

• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения приизображении с натуры, по представлению, по памяти;

• видеть конструктивную форму предмета,владеть первичными навыкам плоского и объемного изображения предмета и группыпредметов;

• использовать графические материалы в работе над портретом;

• использовать образные возможности освещения в портрете;

• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

<u>Ученик получит возможность:</u>

• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать

• изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства ит. д.;

• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

7 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Ученик научится:

• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графическиематериалы;

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Ученик научится:

• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

• объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

• изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

• творческому опыту по разработке художественного проекта-разработки композиции на историческую тему;

• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

• культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

8 класс

Выпускник научится:

- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

• узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

• различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

• различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

• узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

• характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

• раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

• различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

• рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

• характеризовать признаки и особенности московского барокко;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

<u>Выпускник получит возможность научиться:</u>

• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

• использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.Русскаяизба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент какоснова декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народногопраздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).Композиционное, стилевое и цветовое единство визделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу идереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство флористики.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Мозаика.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

6 класс

Виды изобразительного искусства

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство.

Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах.

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства

фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

7 класс

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции».Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи и в разных стилях. Симметрия, асимметрия.

Использование локального цвета. Абстрактная композиция. «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Буква как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука, печатное слово, типографическая строка в качестве элементов графической композиции. История полиграфии. Книга, ее разновидностях и ее устройство. Использование приемов, средств композиции, на примере художественных произведений, построенных с учетом композиционных законов.

В мире вещей и зданий

Размер объекта в сопоставлении с дистанцией обзора. Композиционные приемы. Плоскостная композиция как схематическое изображение объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Типы зданий, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Архитектура окон. Последовательность работы над макетом.

Роль цвета в конструктивных искусствах. Различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды. Влияние цвета на восприятие формы и пространства.

Город и человек

Роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий. Принципы симметрии и динамического равновесия. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера». Определения дизайна и интерьера. Требования к интерьеру, с композицией интерьера, функциональными зонами, с ролью цвета в интерьере. Цвет в интерьере.

История возникновения и развития ландшафтного дизайна.

Значения ландшафтных элементов, их влияние на создание архитектурного образа сооружения. Искусство создания садов и парков.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Функционально-архитектурная планировка жилища. Проектирование дома. Планы этажей.

Иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища. Стили интерьера. Гигиенические требования к интерьеру. Зонирование. Расположение мебели в интерьере комнаты. Ткани в интерьере.

Ботаника и растениеводство (биологический аспект). Основные стили ландшафтного дизайна. Планировка пространства под открытым небом.

История моды. Композиционное формообразование (форма, масса, силуэт). Закономерности композиции (соразмерность, композ. центр). Средства композиции (пропорции, ритм). Приемы гармонизации композиции (симметрия, асимметрия, статика, динамика, масштаб). Направления в моде. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Боди-арт и татуаж как мода.

8 класс

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы

здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Художественно-творческие проекты. Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;Модерн врусской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; Понимать специфику изображения в полиграфии; Создавать художественную композицию макета книги, журнала;

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

4. Тематическое планирование
(с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы)

5 класс

№ урока	Раздел, тема урока		Приложение
	Древние корни народного искусства	**9**	
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	***Входной контроль***	1	
3	Убранство русской избы	1	
4	Внутренний мир русской избы	1	
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	
6	Русская народная вышивка. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	
7	Народный праздничный костюм	1	
8	Народный праздничный костюм	1	
9	Народные праздничные обряды	1	

	Связь времен в народном искусстве	**8**	
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	
13	Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла	1	
14	Искусство Жостова. Роспись по металлу	1	
15	Искусство керамики	1	
16	Истоки и современное развитие промысла	1	
17	***Контрольная работа.*** Народное искусство	1	
	Декор - человек, общество, время	**9**	
18	Зачем людям украшения	1	
19	Декор и положение человека в обществе	1	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
21	Одежда говорит о человеке	1	
22	Понятия «одежда» и «костюм»	1	
23	Формы, цвет и декор костюма в определении роли человека в обществе	1	
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1	
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
	Декоративное искусство в современном мире	**9**	
27	Современное выставочное искусство	1	
28	Произведения декоративно-прикладного искусства	1	
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла)	1	
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)	1	
32	***Итоговый контроль***. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (рамка)	1	
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето» (панно)	1	
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето» (панно)	1	

6 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Количество часов	Приложение
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	**8**	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	
8	Основы языка изображения.	1	
	Мир наших вещей. Натюрморт	**8**	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	

15	Цвет в натюрморте. ***Проверочная работа***	1	
16	***Контрольная работа***. Выразительные возможности натюрморта.	1	
	Вглядываясь в человека. Портрет	**11**	
17	Образ человека - главная тема в искусстве	1	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	Портрет в скульптуре	1	
21	Графический портретный рисунок	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Роль цвета в портрете	1	
25	Великие портретисты прошлого	1	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
27	Вглядываясь в человека. Портрет	1	
	Человек и пространство. Пейзаж	**7**	
28	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	
30	Пейзаж - большой мир	1	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1	
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	
33	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. ***Контрольная работа.***	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	

7 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Количество часов	Приложение
	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	**9**	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	
2	Прямые линии и организация пространства. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	
3	Цвет элемент композиционного творчества.	1	
4	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Буква- строка - текст. Искусство шрифта.	1	
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	
9	***Контрольная работа*** по разделу **«Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»**	1	
	В мире вещей и зданий	**7**	
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	

13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. ***Проверочная работа***	1	
	Город и человек	**11**	
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера	1	
24	Природа и архитектура, организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
25	Природа и архитектура, организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
26	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	
27	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. ***Проверочная работа***	1	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	**7**	
28	Мой дом мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	
29	Интерьер комнаты портрет её хозяина. Дизайн внешно-пространственной среды жилища	1	
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Дизайн современной одежды. ***Контрольная работа*** **«Изобразительное искусство в жизни человека»**	1	
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя моделируешь мир.	1	

8 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Количество часов	Приложение
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	**9**	
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	
2	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1	
3	Театральное искусство и художник	1	
4	Театральное искусство и художник	1	
5	Сценография - особый вид художественного творчества	1	
6	Сценография - особый вид художественного творчества	1	
7	Костюм, грим и маска	1	
8	Костюм, грим и маска	1	

9	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». Закрепление	1	
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	**6**	
10	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	1	
11	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	1	
12	Фотография - новое изображение реальности	1	
13	Фотография искусство «светописи»	1	
14	Вещь: свет и фактура	1	
15	**Контрольная работа №1.**	1	
	Что мы знаем об искусстве кино?	**9**	
16	Многоголосый язык экрана	1	
17	Многоголосый язык экрана	1	
18	Многоголосый язык экрана	1	
19	Художник и художественное творчество в кино	1	
20	Художник и художественное творчество в кино	1	
21	Художник и художественное творчество в кино	1	
22	Бесконечный мир кинематографа	1	
23	Бесконечный мир кинематографа	1	
24	Бесконечный мир кинематографа.	1	
	Экран-искусство – зритель	**10**	
25	Мир на экране: здесь и сейчас	1	
26	Мир на экране: здесь и сейчас	1	
27	Телевидение и документальное кино	1	
28	Телевидение и документальное кино	1	
29	Телевидение и документальное кино	1	
30	Киноглаз, или Жизнь врасплох	1	
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох	1	
32	***Контрольная работа*** №2	1	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	

5. Литературные источники

Учебно-методический комплект для учащихся

1. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение,2013.-191с.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение,2014.-175с.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение,2015.-175с.
4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение,2016.-175с.

Учебно-методические пособия для учителя:

Основная литература:

1. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Методическое пособие / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 класс: Методическое пособие /Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.-М.: Просвещение,2014.-183с.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012. - 174 с.

Дополнительная литература:

1. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. - М. -1997.
3. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
4. Марысаев, В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с ил. – (Ступени).

Лист корректировки

Учитель Старщова Агния Ивановна **предмет** Изобразительное искусство **класс (ы)** 5-8

Четверть	Дата занятия	№ занятия	Тема занятия	Тема занятия, которым проводится замена	Причина коррекции	Подпись