

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кабалудская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

председатель МС

И. Ву

Бельтюкова И.Н.

Протокол №4

от «22» августа 2023 г.



ПТВЕРЖДЕНО

директор школы

Т.Г.

Серебренникова Т.Г.

Приказ №110

от «22» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по литературе
5 - 9 класс**

Составил:

Осотова Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной
категории, стаж работы 26 лет

с.Кабалуд, 2023г.

1. Место учебного предмета в учебном плане

Часы на изучение предмета «Литература» отводятся из обязательной части учебного плана МБОУ «Кабалудская СОШ». В общее количество часов входят часы для проведения контрольных, практических работ, развития речи.

Часы						Итого
	5	6	7	8	9	
Кол-во часов в неделю	3	3	2	2	3	13
Кол-во часов в год	102	102	68	68	102	442

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на

литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

б) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

7) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

8) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

9) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

10) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»;

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

11) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

12) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

13) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

14) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельном или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалева, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С.

Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой.

Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А.

Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С.

Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир.

Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

**3. Тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)
5 класс**

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Приложение
Введение (1ч)			
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Книга и его компоненты	1	
Устное народное творчество (10ч)			
2	Русский и удмуртский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	
3	Русский и удмуртский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	
4	Сказка как особый жанр фольклора. Русские народные сказки. <i>Удмуртские народные сказки. Жанры народных сказок.</i>	1	
5	Сказка «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1	
6	Сказка «Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1	
7	Сказка "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1	
8	Сказка "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1	
10	<i>РР</i> Составление волшебной сказки	1	
11	Мои любимые сказки.	1	
Из древнерусской литературы(2ч)			
12	Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Русские летописи.	1	
13	ПРОЕКТ «Сюжеты и герои русских летописей».	1	
Из литературы XVIII века(2ч)			
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	
15	Роды и жанры литературы.	1	
Из литературы XIX века(38)			
16	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1	
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	
18	<i>РР</i> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	
19	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова ПРОЕКТ «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1	
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
21	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1	
23	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	

25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Основные образы сказки.	1	
26	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	
27	РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
28	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1	
29	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители". Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Мир детства в изображении писателя.	1	
30	Писатели-сказочники и их герои. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princers».	1	
31	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	
32	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	
33	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	
34	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	
35	Урок-презентация повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1	
36	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	
37	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	
38	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	
39	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1	
40	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	
41	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1	
42	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	1	
43	«Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму»».	1	
44	А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудные картины» А.А. Фета. Стихотворение «Весенний дождь».	1	
45	Контрольная работа №1.	1	
46	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды. Сюжет рассказа.	1	
47	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	
48	Тема дружбы в рассказе.	1	
49	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	
50	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Темы сочинений: 1.«Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	

	2. «Друзья и враги Жилина».		
51	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	
52	Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1	
53	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	
Русские поэты 19 века о Родине(2ч)			
54	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. А.Н. Майков, И.З. Суриков - средства создания образов родной природы. ПРОЕКТ альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».	1	
55	РР Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	
Из русской литературы XX века (23ч)			
56	Д. В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1	
57	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	
58	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка. Портрет как средство изображения героев.	1	
59	Сюжет и композиция повести.Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	1	
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	
61	РР Сочинение. Путь Васи к правде и добру.	1	
62	А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	1	
63	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ родного дома в стихах.	1	
64	Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	1	
65	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1	
66	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Образ Хозяйки Медной горы.	1	
67	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	
68	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1	
69	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». "Природа и человек в произведении.	1	
70	Сказки К. Г. Паустовского.	1	
71	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	
72	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
73	РР Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1	
74	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	
75	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	
76	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	
77	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	

	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.		
78	РР Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	
	Поэты о ВОв (1941-1945) (3ч)		
79	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	1	
80	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	
81	РР Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе(3ч)		
82	Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	
83	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглухший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	
84	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы».	1	
	Писатели улыбаются(3ч)		
85	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1	
86	РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить».	1	
87	Н. А. Тэффи. "Валя".	1	
	Из зарубежной литературы (3ч)		
88	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	
89	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
90	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
91	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	
92	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини.	1	
93	Истории четвёртая и пятая.	1	
94	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	
95	РР Сказки Х.- К. Андерсена	1	
96	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	
97	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	
98	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Образы и характеры героев.	1	
99	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	
100	Нравственное взросление героя рассказа.	1	
101	Контрольная работа №2.	1	
102	Итоговый урок (творческий отчёт) ПРОЕКТ «Памятники литературным героям»	1	

6 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Приложение
	Писатели-создатели, хранители и любители книги	1	
1	Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой	1	
	Устное народное творчество	2	
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1	
3	Пословицы, поговорки, загадки	1	
	Древнерусская литература	3	
4	Древнерусская литература — расцвет летописания	1	
5	Русская летопись. «Повесть временных лет»-историческая энциклопедия.	1	
6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1	
	Произведения русских писателей 18 века	3	
7	Литература 18 века. Русские басни.	1	
8	И.И.Дмитриев. Слово о баснописце . «Муха». Противопоставление труда лени и безделью.	1	
9	Р/Р Сочиняем басню.	1	
	Произведения русских писателей 19 века	46	
10	И.А.Крылов. Рассказ о баснописце.	1	
11	«Осел и Соловей»-комическое изображение невежественного судьи.	1	
12	«Листы и корни», «Ларчик»-пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	
13	Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню».	1	
14	Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню».	1	
15	Творческий практикум. Защита презентаций	1	
16	Творческий практикум. Защита презентаций	1	
17	Художественный мир слова. А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1	
18	Стихотворение «Пушину». Светлое чувство дружбы.	1	
19	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	
20	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога»	1	
21 22	Внеклассное чтение по повести А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка»	1	
22 23	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
23 21	Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений	1	
24	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	
25	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	
26	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	
27	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	
28	Авторское отношение к героям	1	
29	Обобщение по роману «Дубровский».	1	

30	РР Классное сочинение по роману «Дубровский»	1	
31	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1	
32	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	1	
33	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	
34	Творческий практикум. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	
35	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес»	1	
36	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес»	1	
37	РР Классное сочинение по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. «Мое любимое стихотворение»	1	
38	И.С.Тургенев. Слово о писателе.	1	
39	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1	
40	Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг»	1	
41	Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг»	1	
42	РР Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	
43	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело»	1	
44	Р/Р. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева « С поляны коршун поднялся...»	1	
45	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1	
46	Анализ стихотворения А.Фета «Учись у них...».	1	
47	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Историческая поэма «Дедушка».	1	
48	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
49	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
50	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1	
51	Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	1	
52	Гордость писателя за народ. По сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	
53	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя.	1	
54	А.П.Чехов. Рассказ «Голстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	1	
55	Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия»	1	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	3	
56	Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого	1	
57	Урок-экскурсия по родным местам своей деревни.	1	
58	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века»	1	
	Произведения русских писателей 20 века	9	
59	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	
60	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	
61	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	
62	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	

63	А.П.Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	
64	«Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека.	1	
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса»	1	
66	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	1	
67	Р/Р Творческая работа. «Мои мечты»	1	
	Произведения о Великой Отечественной войне	11	
68	К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	
69	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний	1	
70	РР Классное сочинение о войне 1941-1945 г.г.	1	
71	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1	
72	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
73	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
74	РР Сочинение-рассуждение по рассказу «Конь с розовой гривой»	1	
75	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1	
76	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	
77	Урок-фильм по рассказу В.Распутина	1	
78	Р/Р. Подготовка к сочинению по повести В.Распутина «Нравственный выбор моего ровесника»	1	
	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	2	
79	Н.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1	
80	С.Есенин. «Мелколесье...», «Пороша»; А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».А.Ахматова « Перед весной бывают дни такие...» Чувство любви к родной природе и родине.	1	
	Писатели улыбаются	4	
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
83	В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики». Человеческая открытость миру.	1	
84	В.М.Шукшин. «Срезал», «Критики». Человеческая открытость миру.	1	
	Из литературы народов России	5	
85	Из литературы народов России . Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.	1	
86	Из литературы народов России . Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.	1	

87	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа, нации пока живы его традиции.	1	
88	Поэты Удмуртии . «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей!»	1	
89	Поэты Удмуртии . «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей!»	1	
	Из зарубежной литературы	13	
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
91	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	
92	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1	
93	Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	
94	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	
95	Внеклассное чтение «Робин Гуд — предводитель шайки разбойников»	1	
96	П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	1	
97	П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	1	
98	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1	
99	Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса	1	
100	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча	1	
101	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча	1	
102	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».	1	

7 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Приложение
	Введение	1	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	
	УНТ	6	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1	
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1	
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	1	
	Древнерусская литература	2	
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». («О пользе книг»).	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.	1	
	Из русской литературы 18 века	2	
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на	1	

	день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1	
	Из русской литературы 19 века	26	
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина».	1	
15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1	
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	
18	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	
23	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1	
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1	

34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	1	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1	
	«Край ты мой, родимый край...»	2	
38	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	
39	Обучение анализу стихотворений.	1	
	Произведения русских писателей 20 века	19	
40	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1	
42	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1	
43	Романтический рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1	
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1	
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1	
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1	
49	Контрольная работа по произведениям писателей XXв.	1	
50	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1	
51	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	
52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические инравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»).	1	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1	
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1	

58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
	Час мужества	1	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1	
	Писатели улыбаются	1	
60	Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда».	1	
	Песни на стихи поэтов 20 века	1	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.	1	
	Из литературы народов России	1	
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	
	Зарубежная литература	6	
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бернса.	1	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж.Г. Байрона.	1	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	
66	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	1	
67	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1	
68	Итоговое занятие	1	

8 класс

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Приложение
	Введение	1	
1	Русская литература и история.	1	
	Древнерусская литература	3	
2	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	1	
3	Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	1	
4	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	
	Литература 18 века	3	
5	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	
6	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1	
7	РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	
	Из русской литературы 19 века	32	
8	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1	
9	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1	
10	Стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1	
11	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1	
12	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1	
13	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	
14	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
15	Маша Миронова-нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
16	Швабрин-антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	
17	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1	
18	РР Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	1	
19	М.Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.	1	
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэзии. Смысл финала поэмы.	1	
23	РР Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	
24	«Ревизор» Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	
25	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	

26	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	
27	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	
28	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1	
29	РР Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	1	
30	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1	
31	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	
32	И.С.Тургенев. Система образов в повести «Ася»	1	
33	И.С.Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика.	1	
34	Ф.М.Достоевский. Система образов в произведении «Белые ночи»	1	
35	Ф.М.Достоевский. Тема, идея, проблематика в произведении «Белые ночи»	1	
36	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1	
37	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1	
38	Контрольная работа по произведениям литературы 19 века	1	
39	Повторение и обобщение пройденного	1	
	Из литературы 20 века	22	
40	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1	
41	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	
42	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	
43	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1	
44	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1	
45	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1	
46	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	
47	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского «Василий Теркин».	1	
48	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского «Василий Теркин».	1	
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера.	1	
50	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1	
51	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	
52	РР Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История	1	

	создания. Тематика и проблематика. Система образов.		
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.	1	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	
57	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	
59	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	
60	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1	
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1	
	Из зарубежной литературы	7	
62	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.	1	
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У.Шекспира	1	
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	1	
67	Итоговая контрольная работа.	1	
68	Повторение и обобщение изученного	1	

9 класс

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Приложение
---	--------------------	--------------	------------

	Введение	1	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	
	Древнерусская литература	3	
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1	
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».	1	
4	Проект по теме «Древнерусская литература».	1	
	Русская литература 18 века	8	
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1	
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1	
12	Контрольная работа по произведениям литературы XVIII в.	1	
	Шедевры русской литературы 19 века	51	
13	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	1	
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1	
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	1	
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	1	
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	
19	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
21	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	
22	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
23	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский		
24	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский		
25	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К морю», «Вакхическая песня».	1	

26	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «К****».	1	
27	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	1	
28	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
29	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	
30	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.	1	
31	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	
32	РР Сочинение по роману «Евгений Онегин»		
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1	
34	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	
35	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	
36	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	
38	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
39	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	
40	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1	
41	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	
42	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-позиционное значение.	1	
43	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1	
44	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1	
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект.	1	
46	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект.	1	
47	РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
48	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1	
49	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души.	1	
50	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	1	
51	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	1	
52	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1	
53	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.	1	

54	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
55	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику.	1	
56	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.	1	
57	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.	1	
58	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.	1	
59	РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
60	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1	
61	Отечественная проза первой половины XIX века. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского.	1	
62	«Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	
63	Проект. «Шедевры русской литературы 19 века»	1	
	Литература 20 века	29	
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	
65	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIXв.	1	
66	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1	
67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1	
68	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIXв.».	1	
69	РР Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова».	1	
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XXв.	1	
71	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	
72	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1	
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	
74	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта.	1	
75	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок).	1	
76	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1	
77	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве.	1	
78	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст».	1	
79	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1	
80	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	1	
81	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	1	
82	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Красавица	1	

	моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.		
83	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	1	
84	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	1	
85	РР Сочинение по стихотворным произведениям 20 века.	5	
	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	5	
86	Вершинные направления русской поэзии XXв. А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...».	1	
87	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».	1	
88	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...».	1	
89	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	1	
90	Контрольная работа по произведениям литературы 20 века		
	Из зарубежной литературы	5	
91	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Пороки человечества и наказание за них.	1	
92	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии.	1	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Система образов. Образ главного героя		
95	И.-В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.		
96	И.-В. Гёте. «Фауст». Фауст и Мефистофель.		
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.		
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		
99	Зарубежная проза первой половины XIX века. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя		
100	Зарубежная проза первой половины XIX века. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя		
101	Итоговая контрольная работа.	1	
102	Итоговое занятие	1	

4. Учебно-методические пособия

Для учащихся

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2016
2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2016
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2017
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2018
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2019.

6. Лист корректировки тематического планирования

Учитель _____ предмет _____ класс _____

Четверть	дата занятия	№ занятия	Тема занятия	Тема занятия, которым проводится замена	Причина коррекции	Подпись